



TINTA AURIAZUL

Revista del taller de escritura creativa de la ENP 9:

POESÍA ERES TÚ



Poemas de:

Andrea Alarcón Hernández

Aimeé Adriana Camacho Paz

Alejandro Hernández Bautista

Sofía Hernández Cruz

Mairha Hernández Martínez

Emilio Gael Hernández Moreno

Mina Celeste Díaz Ruiz

Emmanuel Ortiz Arroyo

Karla de Jesús Sánchez

Gisela Trejo Zarco

Sophia Yoltzin Alejandra Valles Trujillo

año 1, no. 1,
julio, 2024.

DIRECTORIO

UNAM

RECTOR

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

SECRETARIA GENERAL

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

ABOGADO GENERAL

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz

SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

DGENP

DIRECTORA GENERAL

Biól. María Dolores Valle Martínez

SECRETARÍA GENERAL

Ing. Raymundo Velázquez Martínez

SECRETARÍA ACADÉMICA

M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Lic. Enrique Alejandro González Cano

PLANTEL 9

DIRECTOR

Dr. Raúl Rodríguez Díaz

SECRETARIA GENERAL

Mtra. Alejandra Victoria Álvarez Palacios

SECRETARIO ACADÉMICO

Ing. Pablo Dávila Silva

SECRETARIA DE ASUNTOS ESCOLARES

ing. Abril Daniela Solís Real

SECRETARIA DE APOYO Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Biól. Mónica Martínez Ornelas

Tinta auriazul es una publicación con fines educativos, dedicada a la difusión de escritos literarios creados por estudiantes del plantel 9 de la ENP. Los textos aquí presentados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente las opiniones de la institución. El contenido está destinado a fomentar la creatividad, el aprendizaje y el desarrollo artístico de nuestro alumnado.

Índice

- 04 Presentación Mtra. Aída Daniela Navarro Maycott
- 05 Poemas de Andrea Alarcón Hernández
- 11 Poemas de Alejandro Hernández Bautista
- 15 Poemas de Sofía Hernández Cruz
- 19 Poemas de Mairha Hernández Martínez
- 22 Poemas de Emilio Gael Hernández Moreno
- 25 Poemas de Mina Celeste Díaz Ruiz
- 28 Poemas de Emmanuel Ortiz Arroyo
- 30 Poemas de Karla de Jesús Sánchez
- 34 Poemas de Gisela Trejo Zarco
- 37 Poemas de Sophia Yoltzin Alejandra Valles Trujillo
- 40 Poema sensorial
- 42 Texto intervenido
- 43 Cadáver exquisito



PRESENTACIÓN

Mtra. Aída Daniela Navarro Maycott
(Responsable del taller "Poesía eres tú")

Poesía eres tú

Taller de creatividad (TAC)

Presentar los textos líricos que recorren las páginas de esta revista es, para mí, un motivo de felicidad y de orgullo, tanto porque constituyen una muestra más del enorme talento que inunda las aulas de la preparatoria 9, como porque son el resultado del compromiso personal y artístico de las y los jóvenes que, impulsados por su amor a las palabras, asistieron a los talleres "Poesía eres tú" que ocurrieron en nuestro plantel durante el curso 2023-2024, como parte de los "Talleres de creatividad" (TAC) de la ENP.

Las inspiradas composiciones líricas que leerán a continuación son el fruto, directo o indirecto, de este espacio creativo donde coincidieron un grupo de poetas preparatorianos que hicieron resonar su voz lírica en cada uno de sus ejercicios individuales y colectivos de escritura, a través de los cuales pudieron explorar y comunicar sus pensamientos, reflexiones y emociones de forma íntima, personal y creativa. Aunque no todos los alumnos se animaron a participar en esta publicación, algunos ejemplos de los trabajos realizados han sido seleccionados para ser compartidos. Originalmente no estaba planeado hacer una publicación con los productos del taller, pero la pasión, sinceridad e indiscutible valor artístico de los trabajos escritos durante las sesiones nos hicieron reconsiderar. Fue una idea espontánea, nacida del reconocimiento de que estos textos merecían ser compartidos y apreciados por un público más amplio.

En nombre de todo el taller, agradezco profundamente a la Dirección del plantel 9 por su apoyo para la realización de las actividades de "Poesía eres tú" y de esta publicación, También quiero reconocer a mis poetas, quienes se animaron a emprender esta aventura conmigo y cuyo talento es una inspiración. Asimismo, extendo mi más sincero reconocimiento al Mtro. Germán Hernández Martínez, cuyas enseñanzas animaron este taller.





Andrea Alarcón Hernández

Andrea Alarcón Hernández empezó a interesarse por la poesía a la edad de ocho años, leyendo algunas obras de Antonio Machado. Posteriormente, se sumergió en el mundo de la lectura y la escritura al participar en varios talleres literarios. Desde una edad temprana, empezó a redactar cuentos y poemas. El arte la ha acompañado siempre, brindándole la oportunidad de explorar diversas expresiones como la danza,

el teatro, la música, las artes visuales y la literatura. Sus composiciones poéticas se centran principalmente en situaciones cotidianas y en personas a su alrededor con un toque sentimental. Para ella, la poesía significa paz y equilibrio, desahogo y calma y el vasto mar poético pertenece a aquellos que elevan su sentido de sensibilidad, permitiéndoles apreciar su belleza.



¿Qué herida me tengo que formar para que te quisieras quedar?

Aquí estamos fingiendo ser dos extraños

Que nuestros caminos siempre estuvieron separados

Ya no existe el ángel de tus ojos

La indiferencia de ellos los desconozco

Yo rogando por una sola mirada

Tú no pudiendo dármela

Ya no te conozco, ni me conoces

Somos dos corazones en distintas condiciones

¿Por qué es tan difícil aceptar los errores?

Ya no quiero en mi cabeza tenerte

Me cansé de buscarte y quererte

Ya no somos lo que un día fuimos

Ahora solo somos desconocidos

Llegas a mi mente un instante

Aun cuando somos cosa aparte

Cuando ya no hay nada que salvar

Cuando ya entendí que debo abandonar

La idea que en mi vida puedas estar

A ti ya no te importa

A mí ya no me duele

Pero puede que aún revele

Que mi corazón aún te quiere

Chance si me quisiste,

Chance no querías eso

Y tal vez quisiste salir ileso

Chance alejarte te puso triste

Nunca pensé en perderte

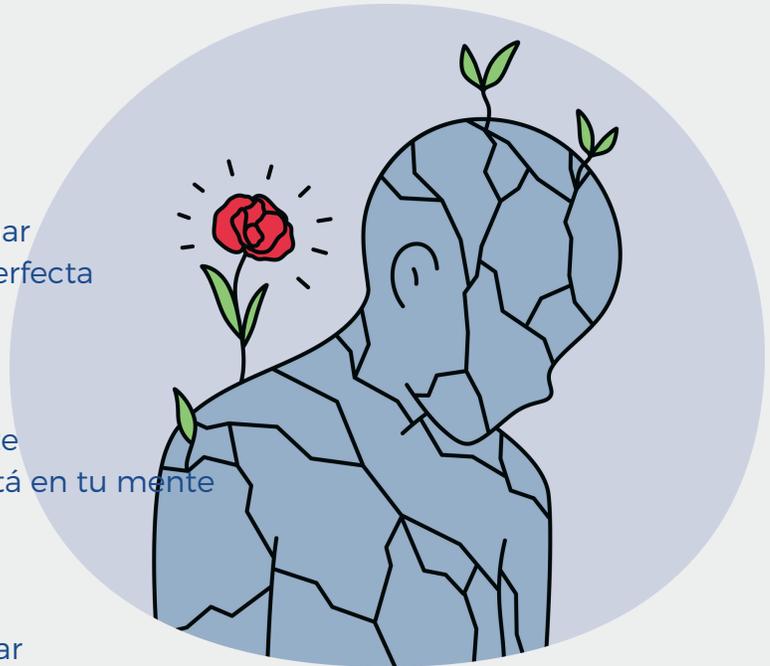
No encontré razón aparente

Y aun así trate de entenderte

Mátame, pero no me mates a mí
Mátala a ella, quien nos ha hecho sufrir
Mátame, pero no me mates a mí
Es que yo ya aprendí
Mátame, pero no me mates a mí
Que yo ya no soy esa persona
Aquella que lastima y no perdona
Mátala a ella y tal vez así pudiera estar más cerca de lo que fui antes de ella
Por favor mátala, escóndela y entiérrala
Que me da vergüenza haber sido ella
Que tengo que recoger las piezas que rompió ella
Mátame, pero no me mates a mí
Límpiame, drena mi sangre contaminada
Que yo ya no soy ella
Cura mi corazón y mente
Que quiero volver a estar presente
Mátame, pero no me mates a mí
Te juro que yo ya entendí
Prometo en su tumba dejar flores
Y aprender de nuestros errores
Sin justificarla, comprenderla
Pero yo ya no quiero en mi tenerla.

Ahí donde perdonamos lo sentido
Ahí donde somos cosa aparte
Ahí donde los recuerdos momentos fueron y hay días que creamos nuevos y añoramos
los que un día existieron
Ahí donde recordarnos ya no produce llanto
donde la alegría y el dolor se vuelven un abrazo
Ahí donde crecemos, jugamos y maduramos
en donde tanta risa se ha vuelto llanto
en donde la inocencia quedó en las fotografías
en donde solo hay monumentos de lo que fuimos un día
Ahí donde por fin decidimos quienes somos
En donde ser parte del camino no significa ser parte del destino
En donde solo deseo tu felicidad
Aunque no sé si te volveré a encontrar
Paseándome entre tus recuerdos me verás

Te quiero
Tan simple, tan complejo
Algo que me llena de miedo
Porque no sé qué hacer con eso
Pero me tengo que confesar
Que la idea de ti me llegó a ilusionar
Una situación imperfectamente perfecta
Tan caótica con mis tormentas
Mi confianza es ciega
Pero mi cariño te entrega
Quisiera saber qué se siente tenerte
Aunque sé que no soy yo quien está en tu mente
Y aunque hay cosas tuyas
Que no puedo descifrar
Me quiero arriesgar
Y decirte que me empiezas a gustar



Cúrame con la yerba santa
Que quiero purificar mi alma
con manzanilla y lavanda
Que la luna y las estrellas estén presentes
de cómo se limpia mi mente
con tomillo y bugambilia
lléname de vida
que la sal de mar
mis heridas pueda sanar
que el eucalipto mi corazón pueda curar
y yo me pueda empezar a amar



Aimeé Adriana Camacho Paz

Aimeé Adriana Camacho Paz está cursando el último año de preparatoria. Ingresó al taller interesada en aprender a darle forma a todas las ideas y sentimientos que tiene por expresar en un poema. Sus textos evocan una profunda nostalgia y un deseo de conexión íntima con el ser amado. Entre los varios temas que le interesa abordar en sus poemas están

el paso del tiempo y la búsqueda de identidad y propósito.

Sus versos destacan por su uso de metáforas naturales para explorar emociones profundas y universales con una gran sensibilidad lírica y una rica imaginación, lo que dota de belleza y profundidad todas sus composiciones.



JACARANDA

La tarde se tornó morada,
en tu risa me he mantenido ocupada.
En este punto quiero ser viento,
quiero ser yo quien acaricie tu cabello
y si me permites... repetir este momento.

Quiero que seas parte de mi piel,
parte de mis labios y de mi ayer.

En ti sigo pensando,
quiero contigo de la mano ir caminando,
poner tu nombre en un cuento
y que todo termine en un beso.

Sé la musa de mi verso,
solo quiero que seas el carmín,
el carmín que pinte mi lienzo.

SOMBRA BLANCA

La sombra que acompañe tus pasos en la acera,
la sombra que veas de lejos, pero sientas muy cerca.
El ritmo que bailes apenas escuches la tonada,
el lugar correcto en el medio de la nada,
la cara que beses una vez toques tu almohada.
El sabor que perdure en tu garganta.
Una sombra, pero una sombra blanca.
Quien en tu memoria sea un jardín lleno de flor
donde cada recuerdo esté impregnado de dulce olor.

PAJARITO

Y mira que me he encontrado dispuesta,
tengo tiempo y... creo que tengo la respuesta.
Debí aprender a volar apenas dejé el huevo,
saberme alejar en el momento correcto,
y no cometer esta tontería de nuevo.

La tristeza de aquel ayer,
aquel pasto y aquel tren.
Si de mí no querías ser, ¿por qué a mí te impregnaste?
Por un momento pensé que ibas a quedarte.
Pero no te preocupes que ya he de olvidarte,
de mí borrararte, y al viento soltarte.
Poco a poco amor, de ti me olvidaré
y le quitaré tu nombre a aquellas cosas que contigo encontré.



Alejandro Hernández Bautista

Alejandro Hernández Bautista (2007) quiere estudiar Medicina en Ciudad Universitaria. Esta vocación científica no se contrapone con otros de sus intereses como tocar el piano, leer diversos géneros literarios y escribir. Para él, la poesía es un hecho trascendente en la vida de los seres humanos, porque les permite explorar y expresar emociones profundas.

Los temas más frecuentados por él en sus poemas son el amor, el desamor, la tristeza y la soledad. Su principal influencia como escritor es la "Décima Musa", Sor Juana Inés de la Cruz, cuyas obras le inspiran a plasmar sus sentimientos en versos incipientes que conectan con la esencia humana. Su estilo es sensible y fresco.



SOMOS OBSESIVOS

Los obsesivos somos enigmáticos, sinceros
Somos repentinos, fugitivos y callados
Somos silenciosos, meticulosos, reservados

Y obsesionados estamos con lo fabuloso
Lo mágico y lo extraño, con lo trágico
Lo raro, lo inmundado y el antaño

Somos obsesivos, y obsesivos somos,
Cuando recuerdo que saliste a las tres
Y volviste a las cinco, solo para decirme
Que me estuviste observando de tres a cinco

Obsesivos somos cuando escuchamos pasos
Y cuando escuchamos pasos somos obsesivos.
Somos extravagancias y celos
Somos perfección y duros hielos

Y somos mal, y hacemos mal
Cuando callamos y seguimos
En cada esquina, en cada lado

Los obsesivos somos buenos, cariñosos
Y entre más perseguimos, alejamos
Pero seguiremos sin saber por qué...

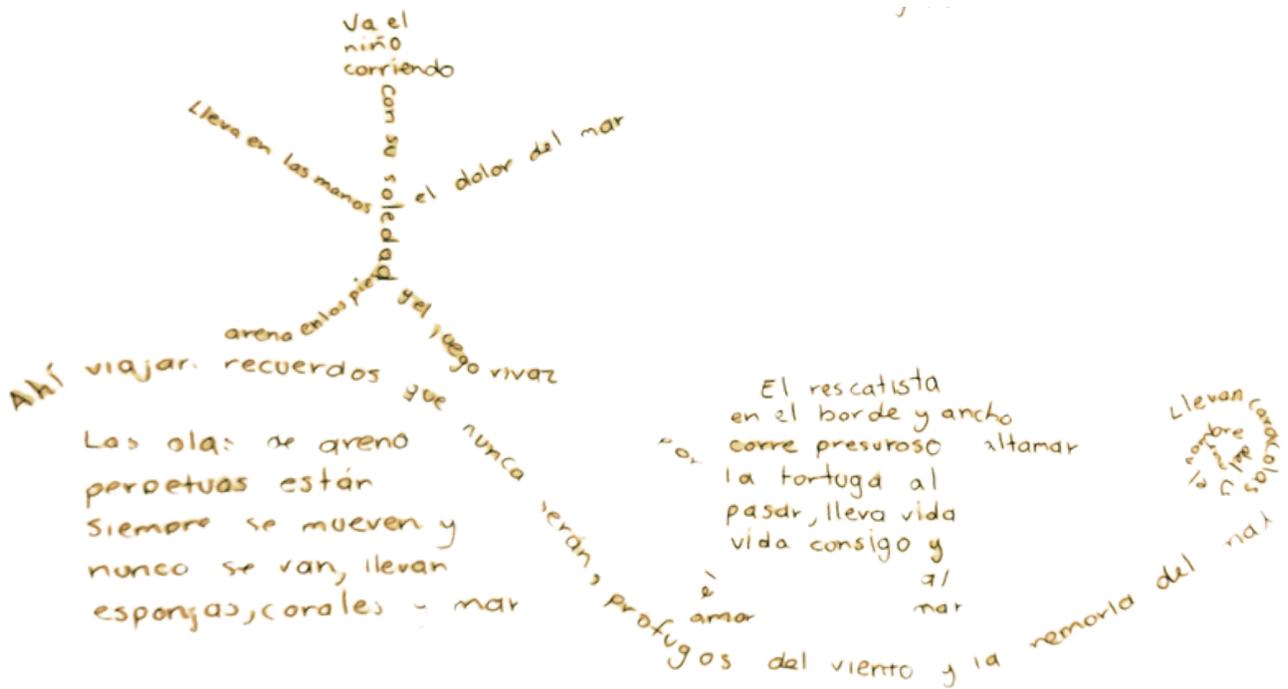
Los obsesivos somos malos y estamos mal
Y entre más perseguimos, alcanzamos,
pero seguiremos sin saber por qué...





NUBES

Las nubes reflejan
la playa y la sal, ahí viajan
deseos y sueños que van, se van
con la brisa y las olas del mar.



LAS PALABRAS

Escribir porque el aburrimiento nos mata
escribir porque el dolor nos llama.

Escribo sentado a la mesa
escribo para ti aunque no vale la pena.

No vale la pena gastar tanta tinta.
Gastar, mis versos, mi rima, mi amor...

Hoy comprendo, mejor que nunca,
que mis palabras valen.

Escribo como herramienta para, por fin,
Alejarme de ti, y del estado en que me plañes.

Alejarme lejos, muy lejos de ti
¡Alejarme de ti se siente tan bien!

Finalmente todas las palabras valen la pena,
por fin mis palabras llenan la mesa
y sirven la cena.

Y recuerdo eso que dijiste, que colgaste,
mustiamente, entre la pared y tu miseria

Y colocas el dolor y repites esa frase,
una que aprendiste en tus facetas y fases...

Escribo sentado y alejado,
acostado o recostado.

Escribo cansado o malhumorado,
desesperado o callado.

Escribo por ti y escribí para ti
Escribo por miedo de ti, por amor a ti.

Escribo para ti y por fin,
Escribo para alejarme de ti.



Hoy me miro y digo con certeza
¡Cuántas palabras perdidas!
¡Cuántas palabras sacrificadas!
¡Cuántas palabras suicidas y cuántas
suicidas!

Tantas palabras y ninguna
que valga la sangre en la vena
Hoy comprendo mejor que nunca,
Que no merecías un segundo de mi pena.

Y entonces escribo para alejarme de ti
Lejos, muy lejos de ti
Y entre más lo escribo, más me alejo de ti
Y se siente tan bien...escribir se siente tan
bien...

Alejarme por fin de ti, y de la culpa que
[sobre mí cargabas
Hoy comprendo, mejor que nunca,
Que en efecto, hace tanta soledad
que las palabras...viven

Y viven no por ti
Viven para alejarse de ti,
de tu soledad y de tu miseria
Viven para alejarse, lejos, muy lejos de ti.

Viven y vuelan y escriben
La palabras se escriben a sí mismas
Para por fin, y hoy, mejor que nunca
Alejarse lejos, muy lejos de ti.





Sofía Hernández Cruz

Sofía Hernández Cruz (2006), antes Amelia y recientemente Fosi. Es una estudiante preparatoriana cuyo trabajo escrito no se limita únicamente a la poesía, también disfruta del cuento y de la novela. Su obra se centra en la transformación. Le gusta demostrar que los cambios, sin importar su tamaño, no deberían ocultarse, sino ser usados para desnudar el

alma y desnudar el mundo. Ella espera, en un futuro, usar las palabras, los trazos de sus extravagantes maquillajes y una cámara para contar sus propias historias mediante el lenguaje cinematográfico, para que sus ojos hablen del amor que siente por la vida y contagiar esa emoción a los espectadores de sus futuros proyectos.





LA PROSA Y EL VERSO

Yo soy prosa,
él es verso.

Como aurora hermosa,
con letras me concede un beso.
Mis pigmentadas rosas,
pálidas junto a sus ser bello,
se deleitan con su pieza de trova;
y de sus ventanas marrones admiran los destellos.

Yo soy una inmensa crónica,
él es un corto pensamiento
¿Seremos parte de la misma historia
o a la tinta se la llevará el tiempo?
Ya pronto se deslavará la memoria,
y por ser perennes haremos el intento,
y beberemos la copa preciosa,
como prueba de nuestro febril juramento.

Yo seré prosa,
él será verso.

Para formar una sola persona,
nos iremos dividiendo.

LA CREACIÓN

Aquel día se hizo la luz,
la creación brillaba llena de virtud.
La realidad era el único principio.
Todas las esencias fueron el inicio.
Los brillos acuosos lograron existir,
la soledad no los hizo sufrir.
Su supuesto creador los dejó de lado.
El bien y el mal no le eran un concepto aceptado.
Por si solas gozaban de total plenitud.
Su amor mostraban siempre con prontitud.
Ante sueños rotos y rugidos.
Él solo con sus dedos hacía un crujido.
Los inconvenientes de las esencias lo hacían dormir,
pues su intención no era la de regir.
Para mostrar de ellas lo máspreciado,
de alma a todas las ha dotado.
Ahora si observamos entre la multitud,
las esencias yacen en su ataúd.
Despiertas estarán ante el desafío
de que unas a otras no apaguen su brío.
Dispuestas están todas a convivir,
pues no les es posible morir.
No son conscientes de cuánto tiempo ha pasado.
Tan solo son eso, esencias de todo lo que alguna vez se ha observado.



CÁRCEL MÍA

Eres, solo eres, existes;
en los momentos buenos, y en los tristes.
Frente al espejo no pasas desapercibido.
Tus arrugas, manchas, no pertenecen al olvido.
Estático pero jamás exánime.
Visceral, pero también un río que fluye.
Energía tintineante que de lo profundo huye.
Cárcel mía y adorada,
fina capa escarchada.
Eres tan efímera y deseada.
Te prometo, de nuevo nunca serás despreciada.

ESTRELLA

Yo conozco una Estrella.
Ella posee un fulgor sin igual.
Todo lo que toca lo torna en un precioso
zafiro.
Ante las dificultades encuentra siempre el camino.
Renuente es a derrumbarse.
Ese lucero que me cobija desde el cielo.
Los lamentos nocturnos desvanece.
Imensa es mi amiga, mi hermana, mi consuelo.

(Para mi mejor amiga)





Mairha Hernández Martínez

Mairha Hernández Martínez (2007) es una joven apasionada por el arte y la literatura. Actualmente cursa el último año de preparatoria y se prepara para estudiar Negocios Internacionales en la universidad. Toca la batería y se ha destacado en la danza, disciplinas que complementan su sensibilidad artística.

Su incursión en la poesía comenzó a los trece años, cuando encontró en las palabras una manera de expresar sus emociones y pensamientos más profundos, así como de trascender a través de ellos y

hallar comprensión entre sus ideas. Para ella, la poesía es una ventana al alma, una herramienta poderosa para conectar con las experiencias universales de amor, dolor y esperanza.

Sus composiciones exploran temas como el desconcierto, la identidad y las relaciones humanas, y se caracterizan por un estilo lírico contemporáneo y evocador. A través de sus versos, Mairha busca expresar sus propias vivencias y resonar con las experiencias de sus lectores, creando un espacio de reflexión y belleza en cada poema.

DESPERTAR.

Un amanecer creciente en tus ojos
Un atardecer eterno en tu mirar

Despertar

Constante desconcierto
Latente egoísmo

Despertar

Tu lejanía cada vez más cercana
Un ocaso palpitante de soledad

Despertar.

NOSTALGIA: 3 DE ABRIL

....

Tus ojos son las luciérnagas que alumbran la noche perdida.
La cámara que absorbe los colores
y enseñanzas de la existencia.
Son la cálida mañana,
y los días nublados.
El manantial que cura las heridas del alma,
y absorbe las manchas del pasado.

POEMA 4

....

En mi lecho de muerte veo tinta derramada como sangre.
Me veo condenada por millones de palabras.
Me veo encadenada.

Sangre. Sangre y letras
y tintas y poemas

Me veo empapada de reglas, prosas y analogías,
de teoría y habladurías.

Me veo obligada a levantarme para escribir unos versos más
Una idea más
A crear un último universo y ya.

BOTELLA AL MAR

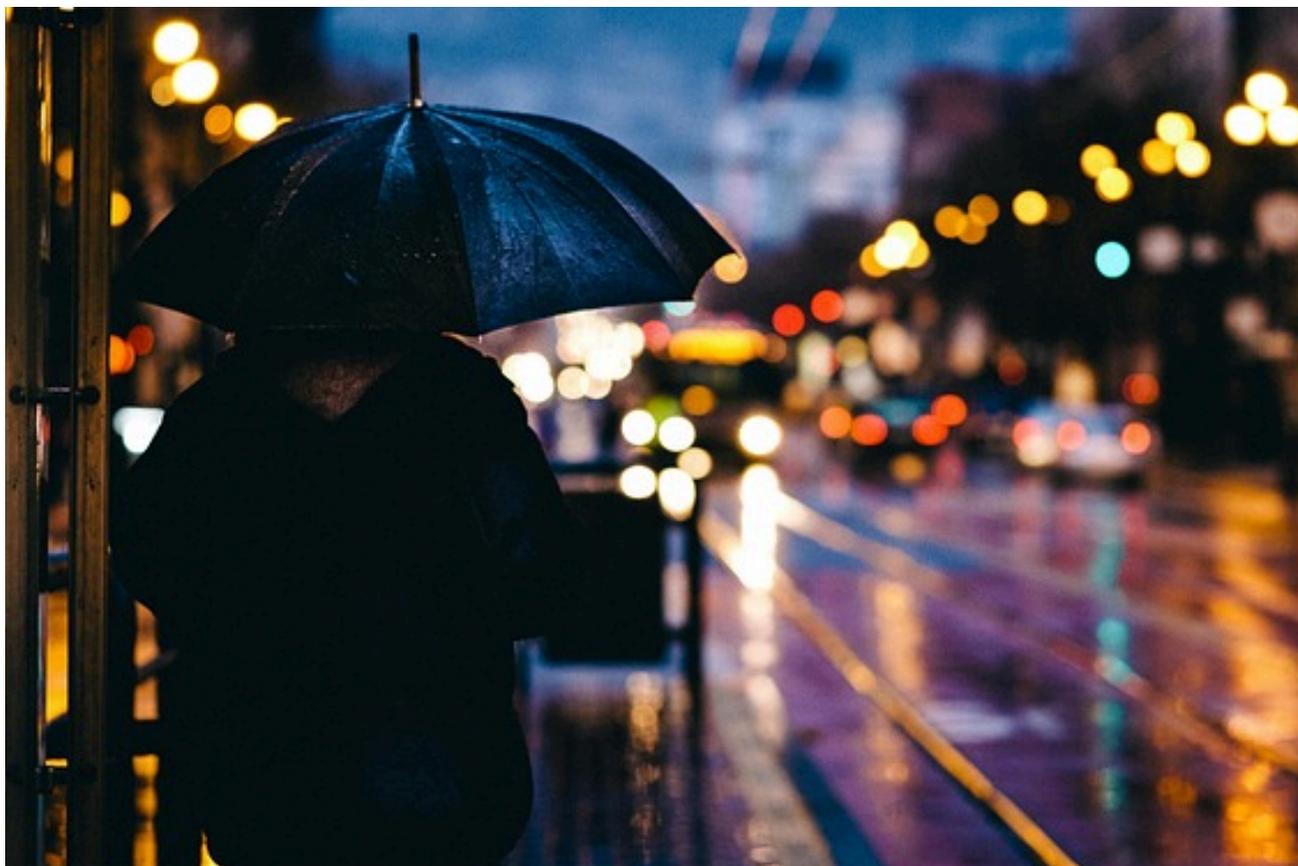
....

La ciudad me aturde de sobremanera.
Veo a personas que vienen,
y personas que van.
Y yo que no se irme,
ni mucho menos llegar.



El bullicio de los carros y el humo
entierran sueños y secretos escondidos,
historias que nadan transparentes
en un mar de pasos ajetreados y miradas perdidas.

Poeta...¿has pensado que esta ciudad es ajena a tu vivir?
¿En que otro lugar podría habitar la poesía,
si no es en la tierra de Nuncajamás?
¿En qué otro lugar se podría lanzar una botella al mar?





Emilio Gael Hernández Moreno

Emilio Gael Hernández Moreno (2008) desea estudiar la carrera de cinematografía en la ENAC, después de estudiar Arte y Diseño. Actualmente cursa un diplomado en realización cinematográfica y practica la guitarra y el violín. Además de esto, le apasionan actividades como la pintura o la fotografía.

Empezó a escribir poesía desde hace dos años, pero siempre le llamó la atención.

Para él, la poesía es algo muy importante porque es una manifestación artística única e interesante, que le ayuda a expresar sus ideas. Algunos de los temas que aborda en sus poemas son el amor, el desamor y la cotidianidad. La lírica barroca es un género que frecuenta y del cual toma inspiración para sus trabajos, así como también encuentra inspiración en autores como Shakespeare, Bécquer o Sábines.



Mi escritura se refleja en que no sé hablar,
mis cartas se transforman en tinta,
tinta que depura el pulcro todo de la hoja
versos no limitantes a lo que es moral.

Escribo para cada uno de ellos,
así sea el más insignificante sentimiento,
en cada uno de mis poemas tienen una mención,
y si no, simplemente me lamento.

ACERA

Camino solo por la acera,
pensando en el ruido que me genera tu cabello,
tu torso, y tu sonrisa.
Disfruto tomarte fotos distraído.
Capturar tu risa.

Simplemente apreciarte.
Ver los ojos que igualmente me ven,
solo eso, quererte,
aprender lo que es el arte de querer.
Sangrar juntos si se debe,
y llorar juntos si lo amerita.

Sé que al final al amor se lo lleva la muerte,
y sé que no puedo obligar a nadie a amarme,
pero no me importa.
Ya mi aliento lo tienes guardado,
y siempre que te veo a la cara me corta.

Sigo mi camino, solo por la acera,
pensando si esto se va a acabar,
si va a perdurar.
Miro los autos, los árboles,
y en cada uno de ellos te veo a ti.



PORQUE DUELE

¿Acaso vivo para ti ?
Para ti y la broza que tienes como cuerpo.
Todo tú en mi pensamiento, me temo que sí,
tu iris, lago en el que pesco solo.

Espero paciente tu llegada,
mientras rasgo mi cuello con cualquier puñal.
Cuando cruces mi puerta, de mí solo quedará la sangre que derramé,
y las mil cartas que nunca mandé.

Tu pelo que iguala al sol en su máximo esplendor,
desciende sobre mí, mientras me sepultas bajo la tierra.
No solo entierras mi cuerpo, sino que también el amor que te tengo,
y todo el tiempo que esperé por ti.

Polvo de años yace sobre tus cosas,
recuerdos que aturden tu oído mientras susurran.
Lo que era nuestro ahora es nada,
y lo que nunca fue no puedo mencionarlo porque duele.

SOLO ESO

El arte que consumo eres tú,
te veo y te escribo,
y te siento.
Siempre te quiero, y siempre te odio tanto .
No quiero.
Nunca sabré lo que fue, ni lo que es.
Solo sé que lo que tú sientes por mí no es nada,
solo eso.



Mina Celeste Díaz Ruiz

Mina Celeste Díaz Ruiz (2006) anhela convertirse en una profesional de la lengua y literatura hispánicas. Animada por esta vocación, fue finalista en la "12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2023" en la categoría de Literatura. Además, es aficionada al ballet, actividad que practicó durante ocho años y, actualmente, pinta en acuarela.

Mina es una joven poeta, ocurrente, atenta, distraída,

soñadora y, por supuesto, única. Además de escribir poesía, también incluye el cuento en su repertorio. Su estilo es dulce y tierno, como el pétalo de una rosa, porque considera que esa es la manera de tratar y sentir la poesía. Para ella, la lírica va más allá de la naturaleza humana; es como un buen platillo que se disfruta y saborea al caer el atardecer, un arte que es necesario transmitir.



LIBERTAD

Un instante
Una decisión
Un momento
Vivo
Y muero
como el viento que deseo

ANXIETY

Tus días,
Tus noches
¿Cuántas veces te equivocaste?
¿Cuántas preguntas invocaste?

ANSÍO

Tu piel bronceada como chocolate
Siendo siempre yo un desesperante,
¿Cuántas horas he deseado por tí?
¿Cuántas lunas he tenido que compartir?

FALTA DE AMOR

Lloras, Lloras, Lloras,
Como un pez que se ahoga
¿Pensaste que te merecía?
¿O pensaste que era algo que carecía?

LAMENTOS SINCEROS SOBRE TI

No puedo
No puedo
Respiro y te pienso

Como una luciérnaga
como un consuelo
parpadeo.

Lo siento
lo lamento
perdón
por serte sincero.

PHOTOCARD

El momento exacto de tu vida
Un botón que simplifica
Dando y dando amor
Por siempre a tu corazón.



ANHELAR

Mar mismo
mosaico moderno
mi mente grita
¿Por qué no puedo?
Maldita necesidad
de tocar tus cabellos,
me mata, me asombra
la mirada de tus ojos bellos. Ansío
molesto
que algún día me quiera
un delirio que mata
un fantástico dolor que
[embriaga.
Mundo de melocotón
miro múltiples reflejos
de mariposas soñadas
con anhelos y miradas.



NO SOMOS EXTRAÑOS

No somos extraños
Siente la lluvia en tu piel
Siente la brisa del viento,
en tu cabello.
Siente el olor del café,
para que grites al revés.
Siente lo dulce, lo bello
lo ácido, lo agrio
lo duradero y lo pasajero.
Siente como viaja la felicidad por
[tus venas
Siente que todo ha valido la pena
¿Eres tú o eres yo?
Que por fin después de tantos años
puedes decir NO SOMOS
EXTRAÑOS.

NIÑEZ

Me ves y no me miras
Me ves y me castigas
Tan atormentada
Como el vuelo de mi falda.

¿Por qué no te dignas?
¿Por qué no suspiras?
¿Cuál es el misterio?
Me pregunto mientras paseo.

Quiero tu pecho
Quiero saber el hecho
¿Cuál es mi verdadero infortunio?
Si aún recuerdo ese día de junio.

Los cristales se rompen
Mi mente se revuelve
¿He estado soñando?
O es que no puedo soportarlo.



Emmanuel Ortiz Arroyo

Emmanuel Ortiz Arroyo (2006) está encaminado hacia la carrera de Neuropsicología y actualmente cursa un diplomado en Educación en Finanzas; además, practica el box y la natación. Desde hace un par de años ha incursionado en la escritura poética como un medio de desahogo personal, el cual ha evolucionado hacia la captura de emociones, sensaciones y experiencias propias y ajenas que resultan difíciles de expresar de otra manera.

En sus escritos, prevalece el

romanticismo, aunque también experimenta con otros temas como protesta, concientización y misticismo. Sus poemas suelen estructurarse en dos formas principales: seis estrofas de cuatro versos libres con rima consonante, así como sonetos. Aunque su trayectoria como poeta es relativamente corta, aspira a crecer en el ámbito literario no solo como un medio de subsistencia, sino como una vía para describir mundos más allá de lo tangible y explorar lo más profundo de la experiencia humana.



DESDE TUS LATIDOS

Cántame una linda canción de cuna,
Acércame a tu pecho y vocaliza
Tu corazón que vigor garantiza,
Como su melodía no hay ninguna
Etéreos susurros melodiosos
Hagan de mí su gentil voluntad,
Hoy no necesito mi libertad,
Solo quiero tus sonares hermosos
Desde tu sístole quiero nacer
Sentirte para poder descubrir
El paraíso donde renacer
Y en tu diástole deseo morir
Desvanecer dolencias cual placer
Para de pasión volverme a nutrir.

ESPERA

No sé cuándo volverás, o si es que lo
harás.

A veces pienso que has muerto,
y tu silencio lo confirma.

Nunca te despides.

Te siento cual mentira, nunca te
decides.

Viva o muerta, solo déjame ir.

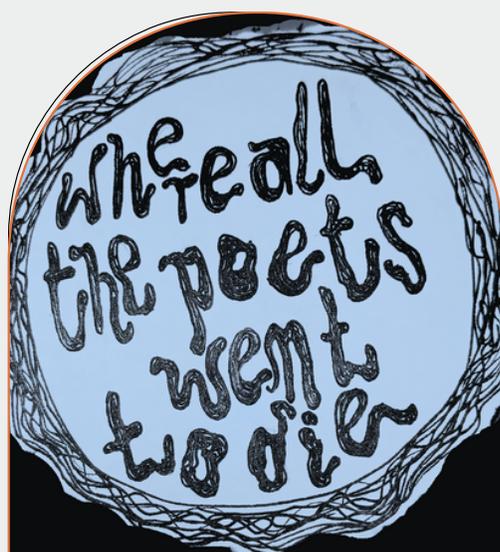
ANEMOIA – CASO 11

Cántame una melodía, nostalgia,
Atrapa mis lágrimas en tus brazos
Arráncame el suicidada neuralgia
Que escapa y de mí no deja pedazos

Hoy desperté y por fin decidí amarte,
Lo grité sin cesar, pero no estabas
Recordé entonces, nunca pude hablarte
Y medité sobre lo que pensabas

Bailaste tanto con tu depresión
Que lo nuestro se volvió algo de tres
Y ella siempre daba más atención

Espero vuelvas y con interés,
De regalarme frívola pasión
Que sane recuerdos de triste estrés.



Karla de Jesús Sánchez

Karla De Jesús Sánchez (2005) ingresará a la carrera de Geografía Aplicada en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra. Dedicar sus ratos libres a dibujar y escribir poesía. Este gusto nace de su necesidad de transmitir lo que cruza por su mente mediante metáforas que permiten una interpretación personal, evitando la exposición directa de sus pensamientos. Karla cree firmemente que la importancia de la poesía radica en su capacidad de ofrecer múltiples interpretaciones a

partir de vivencias personales, brindando un refugio único a cada lector. Su escritura se centra en el constante cuestionamiento de su existencia, expresado a través del verso libre y la lírica influida por una de sus poetisas favoritas, Idea Vilariño (1920-2009), quien utilizó el verso libre para expresar la melancolía, la búsqueda espiritual y las complejidades de las relaciones humanas, temas con los que Karla se identifica profundamente.



01.

la muerte nos acecha,
nos cosecha.

bendita vida que tiene fin, bendito fin que tuvo inicio.

afortunados niños sin vicio, almas que no conocen el suplicio.

pero afortunado el anciano que construyó cobijo, y junto a su amado condujo
camino fijo. la vida da mil vueltas, cierra y abre mil más puertas,

depende de un servidor propio su desenlace,

¿o eres quien creé que con destino se nace? todo y nada importa,

en este lío es lo mismo lo que aporta. si ríes o lloras, si perdonas o condenas,

si descompones o reparas, si sueltas o atrapas, si de vivir tratas, o ajeno al sentir
[andas.

el matiz es lo que al final enamora;

y en este circuito es lo único que salva cuando llega tu hora.

02.

quiero escribir un buen poema antes de morir,

es mi deseo para cumplir el ciclo fortuito del continuar, de este sentimiento,

[seguir;

¿cómo podría negarle al mundo mis desfallecidas oraciones?,

sé que al menos yo encuentro consuelo en sus leídas sin lecciones; un día

[proclamadas como un abrazo del porvenir.

quiero escribir un buen poema antes de morir,

y a través de él, tal vez me puedan describir, descubrir; oírme entre líneas llorar,

[morar, amar, vivir.



03.

en la vastedad del todo y nada me encuentro, un átomo perdido en un mar eterno.

busco un propósito, un sentido, un centro, en este viaje sin principio de intento.

¿qué somos sino polvo en el viento, efímeros destellos en la oscuridad?

¿qué significado tiene nuestro lamento,

en esta danza de caos y verdad? somos esclavos de la incertidumbre, caminantes errantes en la noche,

siempre guiados por la angustia y el derroche. buscamos respuestas en la penumbra,

en el eco eterno, el que nos llevará a la tumba.

¿existe acaso un destino predestinado,

o somos dueños de nuestro propio azar?

en este laberinto tan intrincado,

nos perdemos en el tiempo al caminar.

así navegamos en el mar del ser,

sin rumbo fijo, sin puerto al que llegar.

en este viaje sin saber qué hacer, solo queda vivir, amar, renacer.



04.

extraño personas que hace mucho no están,

detesto la persona incompleta que dejan una vez que se van,

detesto más aún la aburrida inflexión de esa versión mía, perdida en algún lugar, entre árboles o atardeceres, tal vez en aquel espacio donde solíamos jugar.

ella fue mi infancia, reproché el desenlace cuando creí que ya no había marcha,

tuvo que irse porque los trenes partían desmedidamente,

y recuerdo con tristeza su sonrisa al verme.

porque ese día fue el último en que me vio de verdad, antes de que algo nos

[quebrantara,

que yo me preguntara dónde estaba.

de vez en cuando sueño con su risa, nada era más contagioso que sus ganas de

[vivir siguiendo la brisa, creo que por eso le encantaba el mar,

y por ello simuló su vaivén en el hogar,

si ella dejó de confiar no podría entender más,

pero extraño sin duda su manera de abrazar al hablar; porque me hace

[recordar cuánto yo deseaba un día crecer y aprender de esa manera a amar.



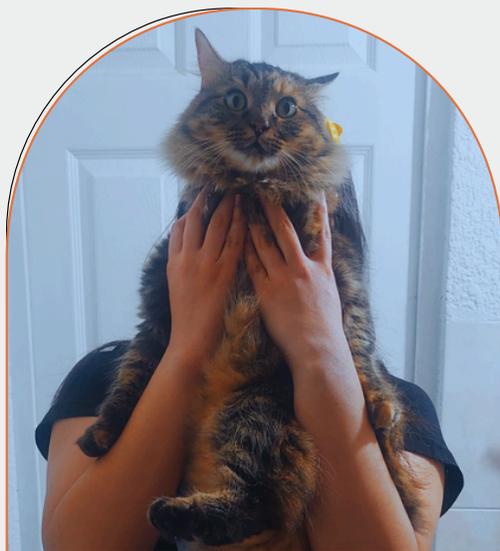
05.

el sentimiento nace de su mirar, mi pensamiento matutino, y lo mucho que me recuerda al crepúsculo vespertino. porque es lo que más asemeja mi vivir, y su delicado sentir. nada fortuito después de la primera palabra cruzada, recuerdo constantemente la paciencia al esperarla sentada. hoy en mis letras le permito descansar,
me pregunto seguido si entre ellas le gustará asentar, en ocasiones siento que la podría inundar; y pronto llenaré tantas páginas sobre su estar, que deberá aprender a nadar.

06.

en la lucha constante de querer avanzar, hay sombras que vuelven, nos hacen
[dudar. el camino es largo, lleno de tropiezos,
y a veces caemos en viejos procesos.
recaer es sentir el peso del ayer,
una batalla interna que cuesta vencer.
es un eco persistente de antiguos errores, un retorno amargo a pasados dolores.
es la mano que tiembla al buscar la salida,
un laberinto oscuro sin una guarida. en cada recaída hay un nuevo intento, un
[deseo ardiente de hallar el aliento.
pasada ofrece claridad, cual reverberación entre barulla tempestad.
quién decide de qué depende su solución mediática, si no somos capaces de
[levantarnos si no es por
ejecución pragmática.
porque inscribir es lo que atenúa más, y en recaída lo único que brinda paz.





Gisela Trejo Zarco

Gisela Trejo Zarco (2006) ha sentido atracción por el arte y la naturaleza desde pequeña. Esto la llevó a incursionar en diversas artes escénicas como la danza y el teatro, así como a practicar deportes como la gimnasia. Acostumbrada a convivir con árboles y mascotas, ama todo lo relacionado con los animales, las plantas y el medio ambiente. En sexto año de preparatoria, tuvo que elegir entre el arte y la ciencia, y optó

por el área dos (Ciencias biológicas y de la salud).

Luego de meses dedicados a memorizar reacciones metabólicas y calcular gastos hidráulicos, Gisela pudo reconectar con su "amor prohibido": las artes. Durante el taller, logró unir sus dos pasiones, las ciencias y las artes. Sus poemas son una original y feliz coincidencia entre estos dos mundos que tanto ama.



¿POR QUÉ ESCRIBO?

Escribo porque humana soy.
Escribo porque tengo corazón.

Y al poner la *playlist* me voy a otro lugar,
a uno donde no tengo que derivar ni memorizar,
donde al escribir recuerdo que tengo corazón
que tengo un alma que quiere volar ,
dejar su jaula atrás.

Escribo para reconectar,
para no condenar a mi alma a la ciencia monótona.
Para recordar mi amor a la vida,
Para sentir la misma en mis venas
Para cambiar los engranes a tejidos
Para resucitar al escritor caído.

Escribo por escribir,
escribo para vivir.

EL GATO ATIGRADO

Cuatro quesitos y atento contra la laptop
Mi patrón de pelo legendario,
mis ojos ámbar
Salto como mis antepasados, de la cama al
suelo
de los árboles a las montañas

¿Quién soy?

El gato atigrado



POEMA MATEMÁTICO

$$\int (\text{sueño}^2 + \text{olvido}) (\text{corazón} + \text{inconsciente} - \text{realidad})^2 \longrightarrow u^x = u^2$$

Donde: $du = (\text{sueño}^2 + \text{olvido})$

$u = (\text{corazón} + \text{inconsciente} - \text{realidad})$

$n = 2$

Fórmula

$$\int u^n du = \frac{u^{n+1}}{n+1} + c \quad n \neq -1$$

$$\int (\text{corazón} + \text{inconsciente} - \text{realidad})^2 (\text{sueño}^2 + \text{olvido}) = \frac{u^{n+1}}{n+1} + c$$

$$\int \dots = \frac{\text{corazón} + \text{inconsciente} - \text{realidad}^{2+1}}{2+1} + C$$

$$= \frac{\text{corazón}}{2+1} + c$$

$$= \frac{\text{corazón}}{3} + c$$

= Perfección \rightarrow 3 es el número perfecto

ODA A VENUS

Por si quiere cambiar el de la integral
 ¡Venerada Venus!
 De Marte regente
 Estrella salina
 stella marina
 Dadora de amor y desdichas
 Cronitada pseudo originaria
 Afrodita amada y odiada

Corazón ¿ que haría yo sin tí?

Eres el ATP de mi ser

El O, N, Ar de mis pulmones

Tus labios de $C^6H^{12}O^6$

Nos oponemos a la ósmosis del cosmos

Nuestro quiebra los alquinos,
 y empezamos un nuevo destino

¡Oponiéndonos a lo dicho por Darwin!

Siendo los menos adaptados

Rompiendo el magnetismo siendo (+)(+)

Perteneciendo a las familias 5 y 3, completamos el octeto

Es un enlace covalente, compartiendo nuestros electrones

¿Quieres ser la gravedad de mi tierra?



*Calles enramadas
Casas varadas y entrelazadas
llenas de un vivo verde
Un origen único
en donde todos existimos
y, al final, un azul infinito
en donde todos descansamos*



Sophia Yoltzin Alejandra Valles Trujillo

Sophia Yoltzin Alejandra Valles Trujillo (2006), prefiere que la llamen Soph, recientemente terminó la preparatoria, una experiencia que describe como increíble. Apasionada por el teatro y la declamación, valora mucho su voz fuerte y poética. Decidir estudiar teatro a nivel universitario fue difícil para ella debido a los estigmas sobre estudiar artes, pero eligió seguir su pasión para evitar la frustración y la infelicidad y vivir de acuerdo con sus propios términos rodeada de arte.

Ha ganado dos medallas en concursos de fotodrama durante la preparatoria. Su meta es hacer que el teatro sea accesible para todos a través del teatro callejero y poner a México en alto. Aunque inicialmente no le interesaba la poesía, un momento significativo en una clase de literatura cambió su perspectiva, brindándole confianza en sí misma y un recuerdo mágico que atesora y al que siempre recurre cuando no se siente a la altura de las situaciones.

RUEGA

Súplica al amo ver pero nunca puede,
Noche vivida que a la vida transgrede.
Esconde lo que ve aquella mirada.
¡Qué curioso! un atajo, una salida.

Tapa y no deja que le dé luz,
Rogando por perdón en la cruz.
La maldita transparencia del cristal.
Ahí fuera está la experiencia mortal.

Maligno rugido: aire sin nadie,
Se propaga el viento y se corrompen.
Ya no hay a quien la luz de luna irradie,
Respiración agitada. Terminada

Mirar y conocer que no hay salida
Qué curioso; una vida prohibida
Qué curioso; un alma corrompida
¡Qué curioso! Las ventanas se rompen.

CASA MÍA

La humedad en ciudad
como campo fértil.
¡Oh! rizos de gotas,
a la lluvia agotas.

DESPIERTA

La mera oscuridad
es casa del sereno.
Ilumina el sol negro
ser que divulga la hora;
hora
por
hora
¡Oh! Nunca lo dejes a la merced del sol blanco.
Abre
los
ojos.

A-MAR

Coraje fundido en oleaje
sangre y lluvia es su nuevo tatuaje
Diversión y peligro en aguas saladas
¡Rito injusto el derramar gotas saladas!

él dice que en la muerte la alcanzará
Ella dice que el dolor se llevará
No hay en un evento así gratitud
Todavía llueve en su ataúd.



RAÍCES

Esclava entre falsa libertad
sirve sudor a la susodicha
encuentra vida entre la desdicha
Mintiendo la sagrada verdad

Atragantarse ese nudo propio
No se habla o se escucha de lo impropio
Mujer de todos, Mujer de nadie
No hay felicidad que aquella irradie

Rogando por olor o algún calor
que se encuentra y pierde en el dolor
Que viva hasta que de ello se canse
Que en muerte sea libre y descanse.

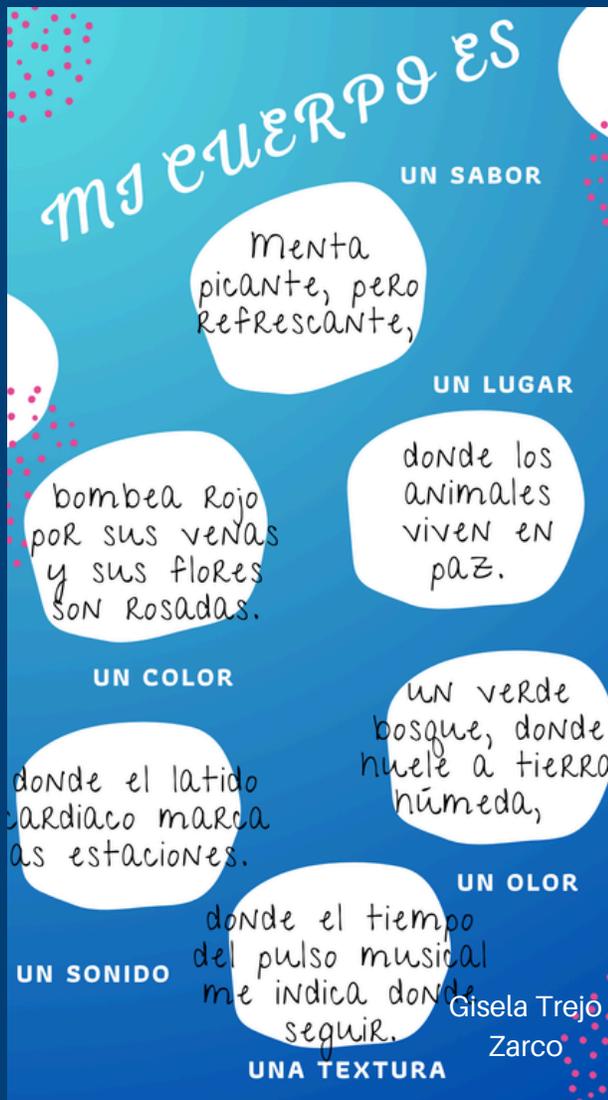


Poema sensorial

Las figuras retóricas, como el símil, la metáfora, la metonimia o la prosopopeya, son recursos que los poetas emplean para evocar experiencias y sentimientos mediante representaciones sensoriales. Con ellas, nos invitan a ver, sentir y experimentar una amplia gama de vivencias y emociones. Estas figuras, estrechamente vinculadas con nuestros sentidos, transforman la lectura del poema en una experiencia íntima, donde las palabras adquieren colores profundos y complejos.

Una de las actividades del taller fue que cada asistente explorara la riqueza de estos recursos literarios mediante la escritura de un breve ejercicio donde describieran un cuerpo o sus propios cuerpos con imágenes que expresaran una experiencia corporal sensible. Los resultados fueron sorprendentes, revelando una profunda conexión con su propia corporalidad.





MI CUERPO ES

UN SABOR
Menta
picante, pero
refrescante,

UN LUGAR
donde los
animales
viven en
paz.

UN COLOR
bombea rojo
por sus venas
y sus flores
son rosadas.

UN OLOR
donde el latido
cardíaco marca
las estaciones.

UN SONIDO
donde el tiempo
del pulso musical
me indica donde
seguir.

UNA TEXTURA
un verde
bosque, donde
huele a tierra
húmeda,

Gisela Trejo
Zarco



MI CUERPO ES

UN SABOR
Solía ser fruta
fresca, ahora comida
empaquetada es.

UN LUGAR
Solía ser refugio en
primavera, solía
sentir el sol en mis
venas

UN OLOR
Las cenas familiares.
Las vísperas de
ilusión. Y muerte. Y
dolor.

UN COLOR
Recuerdo margaritas
floreciendo, que
ahora girasoles en
penumbra son.

UN SONIDO
La canción de cuna
de mamá ha
cambiado, ahora son
impactos que
sacuden mi corazón

UNA TEXTURA
Sangre que se
escurre entre mis
dedos.
Y penas

Mairha
Hernández
Martínez

Texto intervenido

La musicalidad del poema se logra mediante recursos como la métrica, la distribución rítmica de los acentos, la rima, las pausas y figuras retóricas como la aliteración (repetición de sonidos), la anáfora (repetición de palabras al principio de los versos) y el paralelismo (estructuras gramaticales repetitivas).

En el taller, llevamos a cabo múltiples ejercicios de reescritura de poemas de autores conocidos. Estos textos sirvieron como modelo y nos permitieron interactuar con ellos a través de diversas modificaciones, respetando su esencia lírica. Una de las actividades consistió en identificar las aliteraciones (repeticiones de sonidos) en el poema "Nadadora vestida" de Jaime Siles y utilizar esos sonidos en la creación de una nueva estrofa. A continuación, se muestran algunas de estas intervenciones.



Cadáver exquisito

La poesía oscila constantemente entre la tradición y la ruptura. Los sonetos, por ejemplo, están impregnados de siglos de tradición, pero cada sonetista aporta su estilo único, reinterpretando y desarrollando el género. La literatura ha vivido épocas de franca insubordinación contra la tradición establecida, como el periodo de entreguerras que vio nacer los llamados movimientos de vanguardia, caracterizados por la exploración y la ruptura de las normas literarias al introducir el verso libre, el uso de imágenes audaces y oníricas y la escritura automática, entre otras formas cuya rebeldía resuena hasta hoy.

Para participar de esta experimentación de forma lúdica, en el taller realizamos un ejercicio de escritura grupal llamado "cadáver exquisito", que es una forma de poesía surrealista, la cual consiste en una creación colectiva en la que varios artistas colaboran para producir una obra sin conocer las contribuciones de los demás participantes. Los siguientes poemas son un ejemplo de la imaginación y del inconsciente colectivo que afloró entre quienes participaron en el taller.

DULCE AMARGURA

Tu voz profunda como el carmín
Almidonado con sabor a regaliz,
tus labios de cereza y tus ojos hermosos color sol
Brillante y colorado, tu bonito corazón y dulce y
azucarado mal logrado,
derramado, azotado
Amado pero nunca perdonado.

LA SOMBRA DEL OLVIDO

¿Sabes que te odio, cierto?
Que estoy solo en el desierto
aunque nunca fue un lamento
Mi corazón arrojó sin compasión al viento
veloz, rápido, fugaz te vas y me dejas atrás
donde los pensamientos se forman y las
memorias se olvidan de los demás.

PUERIL AGONÍA

Quiero vivir, sentir, disfrutar y perdonar
¿Para qué? ¿Para qué olvidar?
Olvidar y perdonar. Y amar y disfrutar.
Disfrutar tu boca, placer de dioses
¿Todo será destino o casualidad?
Sangrar.

CUENTO DE HADAS

Un día soleado, y aún siento que te amo
Me pierdo en tus ojos y contigo compartir
vida
Aquella llena de llanto y alegría
Como los besos y no tienen fin
Como el cuento de hadas
Creo que mi conciencia está dada.

Imágenes

- Katarcyna Bialasiewicz (s.f.). *Decisión sobre divorcio* [Fotografía]. Canva. <https://www.canva.com/photos/MADAwFNLtXc/>
- Alexander Krivitzkiy (s.f.) *Foto en escala de grises de una mujer que cubre su rostro con una mano.* [Fotografía]. Canva. <https://www.canva.com/photos/MADGv1g2NX8/>
- Foto proporcionada por Aída Daniela Navarro Maycott.
- Foto proporcionada por Alejandro Hernández Bautista.
- Pexels. (2016). *Reloj analógico tiempo* [Fotografía]. Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/reloj-anal%C3%B3gico-tiempo-reloj-1869928/>
- Cottombro studio (s.f.). *Hombre concentrado escribiendo en un papel junto a la luz de una vela* [Fotografía]. Canva. <https://www.canva.com/photos/MAEPG8dvlMC/>
- Foto proporcionada por Sofía Hernández Cruz.
- Cloud1902 (2021). *Pareja amor cafetería* [Fotografía]. Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/pareja-amor-cafeter%C3%ADa-bebidas-6112296/>
- Briam Cute (2020). *Anochece luna cielo* [Fotografía]. Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/anochece-luna-cielo-paisaje-4772014/>
- Alxpin (s.f.). *Rejas de prisión dañadas* [Fotografía]. Canva. https://www.canva.com/photos/MAEE-B5_3x0/
- Jokerpro (s.f.). *Galaxia y estrellas* [Fotografía]. Canva. <https://www.canva.com/photos/MADer2NdHyw/>
- Stux (2014). *Vidrio bala sangre* [Fotografía]. Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/vidrio-bala-sangre-disparo-262105/>
- Pexels (2016). *Adulto difuminar bokeh* [Fotografía]. Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/adulto-difuminar-bokeh-ciudad-1867665/>
- Fotografía proporcionada por Emilio Gael Hernández Moreno.
- Fotografía proporcionada por Emilio Gael Hernández Moreno.
- Ruslan Sikunov (2023). *Hombre ventana guitarra* [Fotografía]. Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/mar-oceano-agua-naturaleza-noche-2563389/>
- Imagen proporcionada por Mina Celeste Díaz Ruiz.
- Frozenbunn (s.f.) *Bosque profundo de fantasía, hongos enormes y luminosos, luciérnagas luminosas, camino luminoso hecho de bloques de piedra relucientes* [Fotografía]. Canva. <https://www.canva.com/photos/MAFRGQ7gvnU/>
- Zoltan_alt_art (2023). *Lluvia lloviendo calle* [Imagen generada con IA] Pixabay. <https://pixabay.com/es/illustrations/lluvia-lloviendo-calle-mujer-8432138>
- Fotografía proporcionada por Emmanuel Ortiz Arroyo.
- Dariuswsmiley (2021). *Pareja playa atardecer* [Fotografía]. Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/pareja-playa-atardecer-abrazo-5892661/>
- Imagen proporcionada por Karla de Jesús Sánchez.
- Andrew_Poynton (s.f.) *Sin título* [Fotografía]. Pixabay. <https://www.canva.com/photos/MADQ5p2YGV4/>
- Alexeg84 (s.f.). *Mujer joven escribiendo páginas matutinas en un diario al aire libre, primer plano* [Fotografía]. Canva. <https://www.canva.com/photos/MADesapS-CQ/>
- Fotos proporcionadas por Gisela Trejo Zarco.
- Steve_a_Jonhson (2018). *Basura reciclaje.* [Fotografía] Pixabay. <https://pixabay.com/es/photos/basura-reciclaje-frustraci%C3%B3n-3259455/>
- Fotografías proporcionadas por Sophia Yoltzin Alejandra Valles Trujillo.
- Canva (s.f.). *Elementos.* <https://www.canva.com/design/DAGG929xNrg/RT0JEBEjPzq9qzcW4j4kdA/edit>
- Fotos proporcionadas por Aída Daniela Navarro Maycott.

